



GIULIANO  
OTTAVIANI

#### Pensiero dell'Artista. Figura o Astrazione?

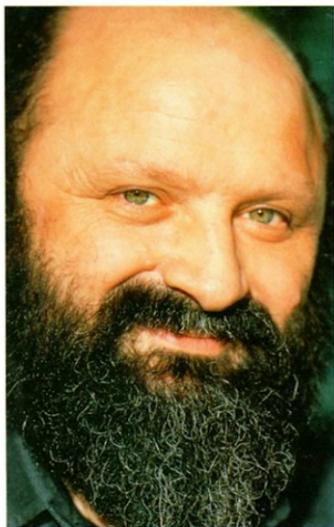
L'arte è un linguaggio che a me serve per esprimere tutto ciò che non è possibile trasmettere con le parole, è una dimensione universale, è un insieme.

Ogni oggetto ha odore, colore, suono, volume, e tutto questo raggiunge i nostri sensi, più o meno sensibili ed i vari linguaggi rendono soggettiva la percezione visiva, e quando le caratteristiche di ogni oggetto convergono e armonizzano tra di loro in simbiosi con le energie universali nasce il momento magico e la trasmissione creativa del mio linguaggio artistico.

#### *The Artist's thought. Figure or Abstraction?*

*Art is a language which gives me the possibility to express all that cannot be expressed in words, it is a universal dimension, it is a whole. Every single thing has its own scent, colour, sound and volume, and all these reach our senses which are more or less sensitive; all the various languages make visual perception subjective, and, when the particular characteristics of every object converge and harmonize in symbiosis with universal energies, then, from this, the "magic moment" and the creative transmission of my artistic language arise.*

G. Ottaviani



Giuliano Ottaviani





Città di Luino

Assessorato alla Cultura



FRANCESCO NASTRO EDITORE



# GIULIANO OTTAVIANI

*pittore - painter*  
*scultore - sculptor*  
*orafo - goldsmith*





Città di Luino  
Assessorato alla Cultura

La città di Luino ha il piacere di ospitare le opere del maestro Ottaviani, insigne artista che da 35 anni sta portando la sua arte nel mondo riscuotendo grande successo.

Le sue opere attraverseranno la città creando un percorso onirico e la città avrà l'occasione di trasformarsi in una cornice, interagendo con le opere stesse ed offrendo suggestioni estemporanee.

Questo catalogo fermerà l'evento e testimonierà negli anni un così significativo avvenimento.

*IL SINDACO*  
*Gianercole Mentasti*

Ho conosciuto Giuliano Ottaviani durante un viaggio in aereo durante il quale mi ha raccontato le Sue esperienze artistiche in giro per il mondo. Era appena tornato dal Brasile dove con i ragazzi di strada aveva realizzato dei murales. Pechino era la Sua prossima destinazione. Poi l'amata Italia.

A Luino in occasione di un mese ricco di iniziative Ottaviani ha allestito nella cornice di Palazzo Verbania una mostra con una parte delle Sue più significative opere pittoriche oltre alle sculture che posizionate nel centro città faranno da filo conduttore con gli eventi dell'estate luinese.

Luino ringrazia il Maestro per il Suo contributo all'Arte e Lo accoglie con entusiasmo.

*L'ASSESSORE ALLA CULTURA*  
*Pierfrancesco Buchi*

## Giuliano Ottaviani

Giuliano Ottaviani è nato a Foligno (Perugia).

Già in giovane età si notava la sua predisposizione per le arti applicate con prorompente creatività ed un notevole virtuosismo tecnico, per queste ragioni frequenta la Scuola d'Arte di Perugia e sotto l'occhio critico del M° Domenico Purificato consegue il diploma dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dopo aver esordito con una prima personale a Milano, a solo 17 anni, sposta le sue attenzioni verso la Svizzera e a Zurigo, il più grande gallerista Her Bolag volente acquistare alcune sue opere per la sua collezione privata. Fino al 1976 Ottaviani si divide tra l'Italia e la Svizzera, nazioni che vedono crescere con più mostre personali, la sua voglia di realizzarsi a pieno nel campo artistico e a nulla valsero le richieste di proseguire l'attività dell'insegnamento della pittura e della scultura, da lui esercitato per breve tempo, dedicando la sua vita in un impegno costante e totale alla ricerca di idee e forme nuove.

Molte sono le soddisfazioni che hanno segnato il cammino di Giuliano Ottaviani, un percorso ricco di successi a Parigi, dopo essere stato insignito della medaglia d'oro dell'Accademia Arti-Scienze e Lettere, 1° premio, unico italiano, lo si vede artefice di più affreschi in un noto locale alla moda, le gallerie della capitale francese se lo contendono nel voler esporre le sue opere in mostre personali: Gallerie du Park Rojal, Gallerie Robin. In Italia è assiduo nell'esporre le sue opere nella Costiera Amalfitana, da Positano a Ravello, e Amalfi lo ospita negli Arsenali della Repubblica ed in tale occasione si cimenta nell'illustrazione del libro "Masaniello di Amalfi" a richiesta dello stesso Comune, sarà presente per

ben 8 anni con mostre personali. Nel 1988 la città di Nantes richiede la sua presenza in occasione del bicentenario della rivoluzione francese e viene allestita una grande mostra a ricordo di tale avvenimento e le opere del "Masaniello di Amalfi" vengono esposte in tale occasione come testimonianza della rivolta napoletana. La sua arte lo porta a diventare così cittadino europeo esponendo in Germania a Colonia, Norimberga ed altre città tedesche, annualmente si sono avvicendate delle 6 alle 8 mostre personali e, più che in gallerie private, le sue opere sono state esposte in centri messi a disposizione dai vari Comuni e Province che si sono onorate di ospitare l'artista proponendo al pubblico la sua vasta creatività.

L'operato del M° Ottaviani non si limita solamente alla pittura ed alla scultura, ma si estende alla gioielleria, al designer per arredamenti di interni, all'arredo urbano con la realizzazione di sculture monumentali dai 2 ai 6 metri di altezza le quali, esternamente di pregiata fattura artistica ed, internamente, di grande utilizzo sociale, parcheggi sotterranei per vetture e stands espositivi su più piani per la presentazione di più e svariati articoli: arte, moda e specialità folcloristiche di ogni regione.

Negli anni '80 il M° Ottaviani fonda un Gruppo Europeo al quale aderiscono molti artisti di varie nazionalità ed organizza mostre internazionali di alto livello. In Francia l'artista espone in vari momenti in più città: Lione lo ospita nelle sale comunali, Beaulieu sur Mer lo invita alla mostra di Scultura Monumentale in più edizioni e, a Charlieu, il M° Ottaviani realizza, nel museo civico un murales di mt 10x20 e tiene un corso estivo di scultura invitato dall'Università Europea.

La Costa Azzurra si avvale del suo operato: Cannes, Antibes, Valauris, Biot, Le Luc, Sain Janet, Cap d'Ail, vedono il susseguirsi di mostre personali e la prestigiosa galleria di Nizza Quadrige espone in permanenza le sue opere. Le opere dell'artista sono state viste in quasi tutte le città italiane, dal prestigioso Teatro Rendano a Cosenza, alla sala per esposizioni di Taormina, dal Palazzo Barberini a Roma alla Galleria La Loggia a Udine, dalla Galleria Percorsi d'Arte a Venezia alla Galleria Le Muse a Bari, e molte altre di notevole importanza quale il Casinò di Sanremo e per ben altri 8 anni in molte cittadine della Costa Smeralda in Sardegna.

L'Europa è ora diventata un campo limitato per le prospettive del M° Ottaviani e la sua attività approda in America, lo invita ufficialmente la New York University e lo ospita con una grande mostra personale, e seguono Los Angeles a Laguna Beach, Boston, e molte altre ancora.

Il più grande e prestigioso centro nucleare del mondo il "Fermi Lab" di Chicago lo invita ad eseguire in pubblico una grandiosa tela di mt. 2x10 in una performance a titolo "Simbiosi in Concerto", una sua nuova idea: abbinare la musica alla pittura, due valenti artisti; una pianista ed un violinista accompagnano il M° Ottaviani eseguendo un concerto di musica classica. Il Principato di Monaco lo ospita ripetutamente per eseguire le sue performances a Montecarlo e la tournée continua anche in Italia. La Liguria è la regione italiana che invita più volte Giuliano Ottaviani nelle sue ridenti cittadine: Spotorno, Savona, Celle Ligure, Loano, Varazze ed altre ancora. Per il suo valido contributo nel campo artistico nel 1991 il presidente della Repubblica Francesco Cossiga lo insignisce dell'onoreficenza al merito di "Cavaliere della Repubblica Italiana". Il suo vasto operato sconfinava anche nella

numismatica e nella filatelia: esegue su commissione medaglie per Banche ed Istituti religiosi, e per il centenario della nascita del poeta Eugenio Montale realizza l'annullo postale per il Poligrafico dello Stato italiano.

Dal 1997 il M° Ottaviani dedica il proprio tempo e la sua notevole creatività al campo sociale: in Brasile, a S. Paolo, gli viene offerta l'occasione di insegnare la scultura ai ragazzi di strada, detti "pichadores", giovani che per la sola sfortuna di essere nati poveri diventano dei disadattati commettendo dei reati punibili dalla legge locale. Il recupero di questi ragazzi ha fatto sì che le varie amministrazioni comunali hanno voluto valorizzare l'operato di Ottaviani offrendo l'opportunità di fondare la 1ª Accademia Ottaviani in Brasile. La stessa operazione sarà seguita nel prossimo futuro in altre città del Brasile e con molta probabilità anche in Italia.

Il 1998 ha segnato una svolta molto importante per l'attività di Giuliano Ottaviani vincitore di un concorso internazionale per scultori, ha avuto l'occasione di creare una scultura marmorea di mt. 5 di altezza in Cina, e precisamente a Changchun, l'onore è quello di essere il 1° italiano ad avere una scultura esposta in permanenza in una piazza cinese. Poi espone nel World Art Museum China Millennium Monument in occasione dell'anno dell'Italia in Cina 2006 dove rimarranno in permanenza 13 grandi opere monumentali nella collezione del Museo.

Il tour cinese continua a Shanghai dove la città acquisisce numerose opere per la collezione pubblica. Dopo Shanghai si sposta di nuovo in Brasile per la mostra del Museo della città di Salvador.

Il suo curriculum vitae si trova depositato negli archivi a: Firenze - Kunsthistorisches - Institut in Florence; a Parigi: Beaubourg - Centro Pompidou; a Roma: Accademia Nazionale.

## **Giuliano Ottaviani**

Giuliano Ottaviani was born in Foligno in the province of Perugia.

At an early age, it was already possible to see his inclination towards applied arts, showing great creativity and considerable technical ability. For this reason he attended the School of Arts at Perugia, and under the critical eye of Maestro Domenico Purificato, he graduated from the Brera Academy of Fine Arts in Milan. After making his debut with his first one man exhibition in Milan, just 17 years old, he shifted his attention to Switzerland, and in Zurich.

The most important gallery director Herr Bolag bought several of his works for his private collection. Until 1976 Ottaviani divided his time between Italy and Switzerland, the two countries which witnessed his growing desire to dedicate himself full time to arts, with several more one man exhibitions. Requests that he should pursue his activities as a teacher of painting and sculpture, which he had been doing for a short time, were of no avail and he finally decided to commit his life to a constant and total search for new ideas and forms. Giuliano Ottaviani has achieved much satisfaction in his work which has been rich in success in Paris, after receiving a gold medal from the Academy of Arts, Sciences and Letters as a first prize (the only Italian to ever achieve such an award), he painted several frescos for a famous fashion salon. The art galleries in the French capital competed with one another to display his works at one man exhibitions - Gallerie du Park Royal, Gallerie Robin. In Italy he was constantly displaying his works at the coast of Amalfi, from Positano to Ravello, and Amalfi hosted him at the Arsenals of the Republic: here he illustrated the book "Masaniello di Amalfi"; on re-

quest of the same Municipality he was present for 8 years with his one man exhibitions. In 1988 his presence was requested by the city of Nantes on the occasion of the bicentenary of the French revolution. A large exhibition was set up to commemorate this event and his "Masaniello di Amalfi" works were exhibited to witness the Neapolitan revolution. In this way, through his art, he becomes a citizen of Europe, exhibiting at Cologne and Nuremberg and other German cities, where he has held an average of 5 to 8 exhibitions a year. More than in private galleries, his works have been exhibited in centres made available by the various municipalities and provinces which were honoured to host an artist who offered his wide range of creativity to the public. The work of Maestro Ottaviani does not stop at painting and sculpture alone.

It extends to the fields of jewellery, internal decoration, urban furnishing with the production of monumental sculptures ranging from 2 to 6 meters in height, which are externally extremely decorative and creative and internally of great social use, of underground parking areas for vehicles, multi-store exhibition stands for the presentation of a wide range of subjects: art, fashion and folklorist specialities from every region. During the 80's, Maestro Ottaviani founded a European Group joined by many artists of various nationalities and organised international exhibitions at high levels. In France the artist exhibited in many cities at different times: Lyon hosted him at the Municipality chambers, Beaulieu sur Mer invited him to several editions of its Monument sculpture exhibition and at Charlieu, Maestro Ottaviani painted a murale measuring 120x20 meters and was invited by

the European University to hold a summer sculpture school. The Cote d'Azur makes use of his work: Cannes, Antibes, Biot, Le Luc, Saint Janet, Cap d'Ail had a series of his one-man exhibitions and the famous "Quadriga" gallery at Nice had a permanent exhibition of his works. The artist's works have been seen in almost every Italian city, from the prestigious Rendano Theatre at Cosenza to the exhibition hall at Taormina, from Palazzo Barberini in Rome to the La Loggia Gallery in Udine, from the Percorsi d'Arte Gallery in Venice to the Le Muse Gallery in Bari, and many others of considerable importance such as the Casino in Sanremo.

For a further 8 years he also exhibited in many towns on the Costa Smeralda in Sardinia. Europe has now become rather limiting for Maestro Ottaviani's prospects and his activities now take him to America. He was officially invited by the "New York University" who hosted him at an important one-man exhibition, and following this, he visited Los Angeles and Laguna Beach and many other places. The most important and prestigious centre for nuclear research in the world, the "Fermi Lab" in Chicago, invited him to paint a huge canvas measuring 2x10 meters, in front of an audience, in a performance entitled "Symbiosis in Concert", a new idea of his: to combine music with painting.

Two talented artists, a pianist and a violinist, accompanied Maestro Ottaviani with a concert of classical music. The Principality of Monaco invited him many times to carry out this performance at Montecarlo and his tour continued also in Italy. Liguria is the Italian region which invited Giuliano Ottaviani to its beautiful cities most: Spotorno, Savona, Celle Ligure, Loano, Varazze and still more. In 1991, in recognition of his valuable contributions to art, the President of the Italian Republic, Francesco Cossiga, awarded him with the "Cavaliere della Repubblica

Italiana" (Knight of the Republic of Italy) recognition. His vast work pervades also numismatics and philately; he creates medals for Banks and religious Institutes, and for the centennial of the poet Eugenio Montale he created the stamp for the Italian Mail Service. Since 1997 Maestro Ottaviani has been devoting his time and his great creativity to social matters: in Brazil, in San Paolo, he was offered the occasion of teaching to the so-called "pichadores" the art of sculpture. The "pichadores" are young people who, due to their poverty, become misfits committing crimes punishable by the local law. The recovery of these boys led the city administrations to underline Ottaviani's action by giving the opportunity to found the first Ottaviani Academy in Brazil.

The same operation will be carried on, in the next coming, in other Brazilian towns and, probably, in Italy too. The year 1998 marked a real turning-point for Giuliano Ottaviani's activity. As a matter of fact he won an international sculpture competition through which he had the opportunity to create a marble sculpture (height: five metres) in China, more precisely in Changchun. The honour is the one of being the first Italian artist to have a sculpture, permanently exhibited, in a Chinese square. Later he exhibited in the World Art Museum China millennium Monument on the occasion of Year of Italy in China 2006, where 13 monumental works will remain permanently in the Museum collection. The Chinese tour continued to Shanghai where the city acquired numerous works of his for public collections. After Shanghai, he moved again to Brazil for the exhibition of the Museum of Salvador city.

Ottaviani's curriculum vitae can be found in the archives in Florence, Kunsthistorisches-Institut; in Paris, Beaubourg-Pompidou Center; in Rome, National Academy.

Tutte le potenzialità espressive dell'arte sono state visitate, sperimentate e felicemente attuate dalla dinamica, irrefrenabile, coinvolgente carica creativa di Giuliano Ottaviani.

Artista poliedrico e versatile, in lui si coniugano emozionalità e gusto estetico, intelligente progettazione ed efficace realizzazione artistica, coinvolgimento sociale ed elevazione estetica.

Ogni sua opera è suggello di intensa macerazione interiore ed esperta ricerca tecnica, che affascina, coinvolge ed appaga. Da trentanni! I primi trent'anni di vita dedicati all'arte.

All the expressive potential of art is beautifully and playfully conveyed by Giuliano Ottaviani's dynamical, unconstrainable and creative verve.

Mr Ottaviani is a versatile artist, able to portray emotions with perfect taste, clever design and effective artistic creativity, social cohesion and high aesthetics.

Each of his works reflects intense personal feelings and expert technical research that has fascinated, involved and satisfied viewers for three decades! The first thirty years of his life were dedicated to art.

*Prof. Lorenzo Chiarlone*  
*giornalista*

*Prof. Lorenzo Chiarlone*  
*Journalist*

"Pensiero minimo"

Giuliano Ottaviani è un artista poliedrico e vivace.

Poliedrica è la sua umanità, la sua gentilezza d'animo, il suo essere uomo nei molteplici rivoli della vita.

L'Arte di Giuliano Ottaviani enuclea sempre "storia e speranza".

Grazie maestro.

"Minimum thought"

Giuliano Ottaviani is a highly versatile and lively artist.

He is versatile by nature, kind in thought, and experienced in all walks of life.

The art of Giuliano Ottaviani always succeeds in explaining "hope and history".

He is a true master.

*Prof. Bruno Bellonotto*

*Prof. Bruno Bellonotto*

Giuliano Ottaviani. Il suo animo deve essere come una spugna porosa, piena di piccoli buchi profondi, in cui il mare (la vita) entra a fiotti per uscire poi con forme e colori nuovi, mai visti.

Come una spugna porosa, Ottaviani filtra l'esistenza, la contempla, la interpreta, la restituisce riplasmata, rappresa in volumi definiti.

Ma non è mai una "definizione Perentoria". Nelle sue sculture c'è il soffio del mistero e dell'imprevedibile. Un mistero che, per felice contraddizione, l'Ottaviani uomo contende all'Ottaviani scultore e pittore.

Tanto razionale e scientemente affabulatore appare il primo, quanto imprevedibile e subliminale è il secondo. Mistero dell'arte.

*Mimmo Liguoro*

Un umbro che affonda le sue azioni nel blu, quasi a voler tramutare il verde della sua terra e le sue azioni di asceta profetizzante in un bagno di congelata irrealtà. "Carattere romantico e passionale" è stato scritto di lui: e non è da meravigliarsi se si esprime con i colori della notte per quelle sue immagini che, in modo personale, documentano, propongono, giudicano.

*Domenico Purificato*

*Giuliano Ottaviani. His soul must be like a porous sponge full of deep little holes through which the sea (life) floods in and then flows out in a new form or colour which has never been seen before. Like a porous sponge Ottaviani filters our entire existence, he counterplates and interprets it and then gives it back to us remoulded and put back together in well-defined volumes. But is not a mandatory "definition". In his sculptures there is a touch of himself and of the unforeseeable. A mystery for which in happy terms of contradiction, the man Ottaviani contends with Ottaviani the sculptor and painter, whereas the former seems to be rational and conscious, the latter appears untouchable and extremely sublime. It is the mystery of the arts.*

*Mimmo Liguoro*

*An Umbrian who plunges his actions into the blue, almost as if he wishes to transform the green of his land and his actions of prophetic ascetic into a sea of frozen unreality.*

*He has been described as "A romantic and passionate character" and one should not be surprised when he expresses himself with the colours of the night for his images which, in a personal way, document, propose and judge.*

*Domenico Purificato*

Dalla sua prorompente personalità artistica emerge una non comune capacità di esprimere l'uomo in tutta la sua polivalenza con tanta naturalezza da far pensare all'innatismo reso operante da una successiva specifica coltivazione e approfondimento. Pittore, scultore, orafo e designer di caratura internazionale, l'Ottaviani che "sente" lo spazio come dimensione sensibile, si inserisce in questa realtà con le proprie composizioni senza violentarla, nell'intento di instaurare un dialogo fra il proprio "io" profondo e gli "altri" nel segno di una comune matrice spazio - temporale. La sua ricerca estetica parte da lontano: dopo aver ben metabolizzato i canoni del classicismo e le successive esperienze artistiche, approda alla neo - figurazione che gli consente di depurare i protagonisti dalle singole caratteristiche per innalzarli ai ruoli di archetipi universali nei quali tutte le valenze umane sono concentrate.

Il loro inserimento armonico (per l'artista ogni oggetto ha odore, colore, suono, volume) in contesti ora realistici ora fantastici, nei quali la commistione è costante espressiva, sprigiona quello che il Bergson definì "élan vital", al quale l'Ottaviani unisce sapienza espressiva e comunicativa in sintonia con il mondo che lo circonda. L'immediatezza del messaggio che mai necessita di decodificazione ma si propone sempre sintetico e genuino è la risultante più alta di un approccio originale con la materia che, nel caso delle opere plastiche, gioca sul ruolo dialettico fra i pieni ed i vuoti evidenziandone l'intrinseco dinamismo; nel caso della pittura esalta le vibrazioni cromatiche proprie degli elementi significanti; nel caso del design si fa interprete del Bello, in relazione al gusto collettivo.

Varietà di forme in unità di stile, questa la cifra distintiva dell'Ottaviani che ha fatto suo l'assioma: Arte per la Vita, Vita per l'Arte! Roma, Novembre 1992

Giorgio Tellan

*From his impetuous, artistic personality emerges an uncommon ability to express man in all his polivalence with such spontaneity that it makes one think of innatism made to perform by a further, specific cultivation and widening of knowledge. Painter, sculptor, goldsmith and designer of international status, Ottaviani who "feels" space as a sensitive dimension, takes his place in this reality with his own creations of art without ravishing them, with the intention of establishing a dialogue between his own profound ego and the "others" in sign of a common space-time origin. His aesthetic research starts a long way back: after metabolising the canons of classicism and subsequent artistic experiences, he arrives at neo-figuration which allows him to purify the protagonists of their individual characteristics to raise them up to roles of universal archetypes in which all human valency is concentrated. Their harmonious introduction (for the artist every object has a smell, colour, sound, volume) into contexts which are sometimes realistic sometimes imaginary, resulting in a constant, expressive mixture, releases what Bergson defines as "élan vital", to which Ottaviani adds expressive and communicative knowledge in sympathy with the world that surrounds him. The immediacy of the message which never needs to be deciphered but which is always concise and genuine is the highest achievement of an original approach to the substance which, in the case of plastic works, plays on the dialectic role between full and empty spaces emphasizing their intrinsic dynamism: in the case of painting, the artist exalts the individual chromatic vibrations of the significant elements; in the case of design he acts as interpreter of "beauty" referred to collective taste. Variety of forms in a unity of styles, this is the distinguishing mark of Ottaviani who has made the axiom "Art for Life, Life for Art" his own. Rome, November 1992*

Giorgio Tellan

Giuliano Ottaviani è un artista contemporaneo. Le sue sculture e i suoi dipinti sono intesi esclusivamente dalla modernità. Le sue sculture hanno un'espressività paragonabile a quella del grande mago della modernità Constantin Brancusi. Ma Ottaviani è ben lontano dall'imitazione. Ha fondato subito uno stile proprio. Questo stile è maturato, e annuncia una forza espressiva che, storicamente parlando, solo pochi artisti hanno mostrato. Nello scorrere delle forme si ritrova la profonda conoscenza del filosofo Eraclito. Si sente il "Panta Rei", quale infinito desiderio di moto da parte dell'acqua, quale fluire di tutto l'essere. Ottaviani stesso lavora con questo desiderio, che sembra essere divenuto un linguaggio metafisico di forme che non vuole concludersi. Le forme sgusciano costantemente al di fuori di loro stesse e nuovamente all'interno. Si crea così tra loro una comunicazione infinita, che è movimento. Qualsiasi materiali Ottaviani utilizzi si ha sempre l'impressione che nelle mani dell'artista, si siano trasformati nel fenomeno dell'acqua che scorre. Persino le sue sculture più possenti sublimano il loro peso in un desiderio di movimento in continua trasformazione. La riflessione del filosofo Friedrich Nietzsche viene continuamente citata da Ottaviani per mezzo delle sue opere: "ogni piacere vuole eternità, profonda, profondissima eternità". Così queste sculture vengono portate avanti nel tempo della loro esistenza. Si crea una bellezza addirittura bizzarra, e il bello è il divino rappresentato nei panni del fascino. Non sorprende quindi che tutto ciò che Ottaviani plasma ottenga fama mondiale. Le personalità maggiori e più famose, come il Papa, il Principe di Monaco e la signora Clinton oppure anche numerosi musei, le sue opere hanno accesso alle maggiori case della terra. La ricchezza delle forme mostra l'alta competenza di Giuliano Ottaviani. Agli occhi di alcuni osservatori sembrerebbe servizievole, ma ad un'analisi più attenta diventa evidente come costui si distingua dagli opportunismi, perché come artista è un solipsista, in cui l'arte si è manifestata come uguaglianza a se stessi, libera dalla costrizione dell'identità.

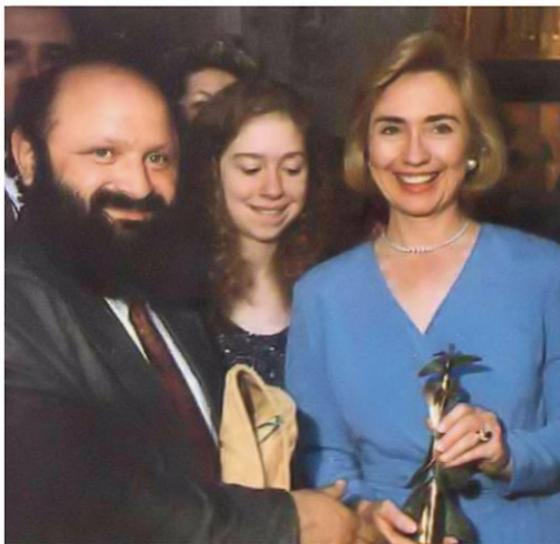
**Carl Michael Hofbauer**  
Professore di Estetica

*Giuliano Ottaviani is an artist of our times. His sculptures and paintings are quintessentially modern. The expressiveness of his sculptures is comparable to that of the great modern master Constantin Brancusi, yet Ottaviani is far from being an imitator and has developed his own recognizable style. His style is rich, with expressiveness of an intensity few have conveyed in the history of art. The forms reveal an in-depth knowledge of the philosopher Heraclitus. You can discern the "Panta Rei", water's infinite desire to move, the flow of the entire being. Ottaviani works with this desire in mind, a seemingly endless metaphysical language of forms. These forms constantly slip in and out of each other, in an infinite conversation of movement. Regardless of which materials Ottaviani uses, you always get the impression that, in the hands of the artist, they transform into the phenomenon of flowing water. Even the weight of his most powerful sculptures sublimates into a desire for movement in perpetual evolution. Ottaviani's works constantly evoke the reflection by the philosopher Friedrich Nietzsche: "every pleasure wants eternity - wants deep, deep eternity". These sculptures therefore become timeless. Their beauty is bizarre, and beauty is the divine representation of charm. It is hardly surprising therefore that everything moulded by Ottaviani acquires international prestige. His works are displayed in the homes of some of the most famous persons in the world, including the Pope, the Prince of Monaco and Mrs Clinton, and in countless museums. The richness of forms demonstrates the formidable talent of Giuliano Ottaviani. Some may see him as obliging, but a careful analysis of his works reveals how he stands apart from opportunism because, as an artist, he is a solipsist, for whom art mirrors character, free from the confines of identity.*

**Carl Michael Hofbauer**  
Professor of Aesthetics



Udienza con S.S. Papa Giovanni Paolo II - Roma 1989  
*Private audience with S.S. Pope John Paul II - Roma 1989*



Il M<sup>o</sup> Giuliano Ottaviani con la Sig.ra Hillary Clinton  
Villa Rufolo Ravello - Luglio 1994  
*M<sup>o</sup> Ottaviani with Mrs Hillary Clinton  
Villa Rufolo Ravello - July 1994*



Il Principe Alberto Ranieri di Monaco incontra il M° Ottaviani  
sulla Costa Azzurra

*Prince Albert Ranieri of Monaco meets M° Ottaviani on the Côte  
d'Azur*



### ***Simbiosi d'arte in concerto***

Realizzata con successo in Italia ed all'estero, tanto che nell'aeroporto internazionale di San Paolo un enorme trittico fa bella mostra. accogliendo i viaggiatori di tutto il mondo, la simbiosi fra arte pittorica e l'armonia del suono può diventare uno spettacolo di indubbio livello. Così infatti il Maestro Giuliano Ottaviani, protagonista assoluto della scena, interpreta il suo eclettismo creando in diretta, sotto lo sguardo ammirato del pubblico, un'importante opera ispirata dai brani di un concerto di musica classica. Rapidamente, con tratti sicuri, sull'ampia tela prendono forma splendide figure oniriche rese in movimento dalle profumatissime nuance al caffè. Il gioco di chiaro scuri scolpisce i soggetti che nella soavità dei pentagrammi sembrano trovar anima e nuovi orizzonti creativi. Il coinvolgimento quasi immediato dell'osservatore, incuriosito ed attratto dal sodalizio che unisce le note all'esperta mano dell'artista, conferisce alla performance una elevata valenza culturale. Oltre all'originale utilizzo della scura bevanda, da notare è anche la precisione con cui il Maestro riesce a comporre le proporzioni nei contesti prospettici, senza allontanarsi dalla tela che, terminata potrà essere suddivisa in singole opere definite.

*Grazia Nosedà*

### ***Concert of artistic symbiosis***

The symbiosis between the art of painting and the harmony of sound can become a show, whose artistic level is undoubtedly extraordinary, creating "live", before the astonished eyes of the public, an important work of art, inspired by the passages of a concert of classical music and attracted by the connection existing between the music notes and the skilled hand of the artist, gives the performance a high cultural value.

*Grazia Nosedà*



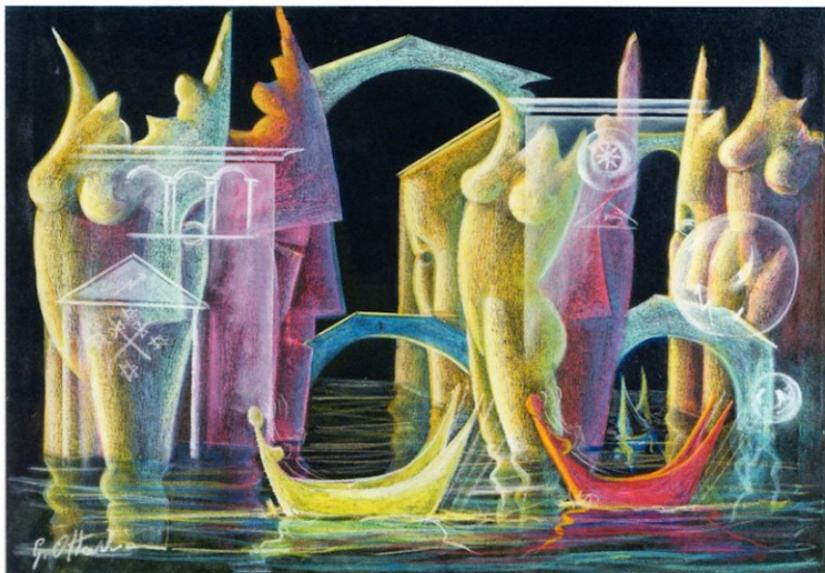
**Dipinti**  
*Painting*



**Evoluzione** - mt. 0,90 x 0,60 - *Tecnica mista su tela*  
**Evolution** - mt. 0,90 x 0,60 - *Mixed technique on canvas*



**Evoluzione** - ø mt. 0,78 - *Tecnica mista su tela*  
**Evolution** - mt. 0,70 x 1 - *Mixed technique on canvas*



Venezia - mt. 0,70 x 1 - Tecnica mista su tela  
*Venice - mt. 0,70 x 1 - Mixed technique on canvas*



Danza a Venezia - mt. 2,20 x 3 - Tecnica mista su tela  
*Dancer in Venice - mt. 2,20 x 3 - Mixed technique on canvas*





Venezia - mt. 0,50 x 1,30 - Tecnica mista su tela

Venice - mt. 0,50 x 1,30 - Mixed technique on canvas



**Venezia** - ø mt. 1 x 1,50 - *Tecnica batik su seta*

**Venice** - ø mt. 1 x 1,50 - *Technique batik on silk*



Venezia - mt. 1 x 2,10 - Tecnica mista su tela  
*Venice - mt. 1 x 2,10 - Mixed technique on canvas*





Concerto - mt. 0,70 x 1 - Tecnica mista su tela  
*Concert - mt. 0,70 x 1 - Mixed technique on canvas*



**Concerto** - 2006 - mt. 1,80 x 1,50 - *Tecnica mista su tela*  
**Concert** - 2006 - *mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas*



**Indossatrici** - mt. 1,80 x 1,50 - Olio su tela  
*Models* - mt. 1,80 x 1,50 - Oil on canvas



*Indossatrici* - mt. 0,50 x 0,94 - Olio su tela  
*Models* - mt. 0,50 x 0,94 - Oil on canvas



Indossatrici - mt. 1,10 x 1 - Tecnica mista su tela

Models - mt. 1,10 x 1 - Mixed technique on canvas



Indossatrici - mt. 0,60 x 1,20 - Tecnica mista su tela  
*Models - mt. 0,60 x 1,20 - Mixed technique on canvas*



Venezia contemporanea - mt. 1 x 1,50 - Tecnica mista su tela  
*Contemporaneous Venice - mt. 1 x 1,50 - Mixed technique on canvas*



Venezia - ø mt. 0,70 - Tecnica mista su tela

Venice - ø mt. 0,70 - Mixed technique on canvas



Venezia - mt. 0,70 x 1 - Tecnica mista su tela

Venice - mt. 0,70 x 1 - Mixed technique on canvas



**Brasile** - mt. 1 x 1 - Tecnica mista su tela

**Brazil** - mt. 1 x 1 - *Mixed technique on canvas*



**Ultime notizie** - mt. 1 x 1,50 - *Tecnica mista su jeans*

**Last news** - mt. 1 x 1,50 - *Mixed technique on jeans*



**Innamorati e papaveri - mt. 0,90 x 1,20 - Tecnica mista su tela**  
***Lovers and poppy - mt. 0,90 x 1,20 - Mixed technique on canvas***





**Collezioni**  
*Collection*



Venezia globalizzata - mt. 1,80 x 1,50 - Tecnica mista su tela  
*Global Venice - mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas*

Collezione World Art Museum Millennium Monument Cina  
*World Art Museum Millennium Monument China collection*



**Integrazione** - mt. 1,80 x 1,50 - Tecnica mista su tela  
*Integration* - mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas

Collezione World Art Museum Millennium Monument Cina  
*World Art Museum Millennium Monument China collection*



Moda - mt. 1,80 x 1,50 - Tecnica mista su tela  
Model - mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas

Collezione World Art Museum Millennium Monument Cina  
World Art Museum Millennium Monument China collection



Venezia - mt. 1,80 x 1,50 - Tecnica mista su tela

Venice - mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas

Collezione World Art Museum Millennium Monument Cina

World Art Museum Millennium Monument China collection



Danza - mt. 1,80 x 1,50 - Tecnica mista su tela  
*Dancer - mt. 1,80 x 1,50 - Mixed technique on canvas*

Collezione Comune di Shanghai  
*Shanghai Government collection*



**Nel cuore Venezia** - mt. 1 x 1,20 - Tecnica mista su tela  
**Center Venice** - mt. 1 x 1,20 - *Mixed technique on canvas*

**Collezione Comune di Shanghai**  
**Shanghai Government collection**



*Indossatrice al bar* - mt. 0,80 x 1,20 - Tecnica mista su tela

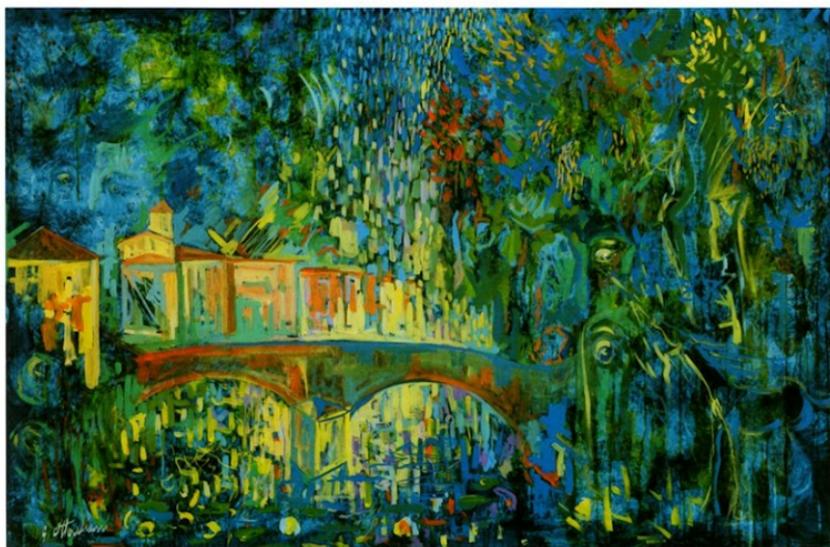
*Model in bar* - mt. 0,80 x 1,20 - Mixed technique on canvas

Collezione Comune di Shanghai  
*Shanghai Government collection*



**Innamorati in carrozza - mt. 0,60 x 1,60 - Tecnica mista su tela**  
*Lovers in capriage - mt. 0,60 x 1,60 - Mixed technique on canvas*

**Collezione Comune di Shangai**  
*Shangai Governament collection*



*Carcare magica* - mt. 1,50 x 1,00 - Tecnica mista su tela

*Charming Carcare* - mt. 1,50 x 1,00 - Mixed technique on canvas

Collezione Comune di Carcare

*Carcare Government collection*



Moda - mt. 1,50 x 1,80 - Tecnica mista su tela

Model - mt. 1,50 x 1,80 - Mixed technique on canvas

Collezione privata Galleria Noli Arte

Private collection Noli Arte Gallery



Danza - mt. 1 x 1,50 - Tecnica mista su tela

*Dancer - mt. 1 x 1,50 - Mixed technique on canvas*

Collezione privata

*Private collection*



Venezia - mt. 1,31 x 1,90 - Tecnica mista su tela

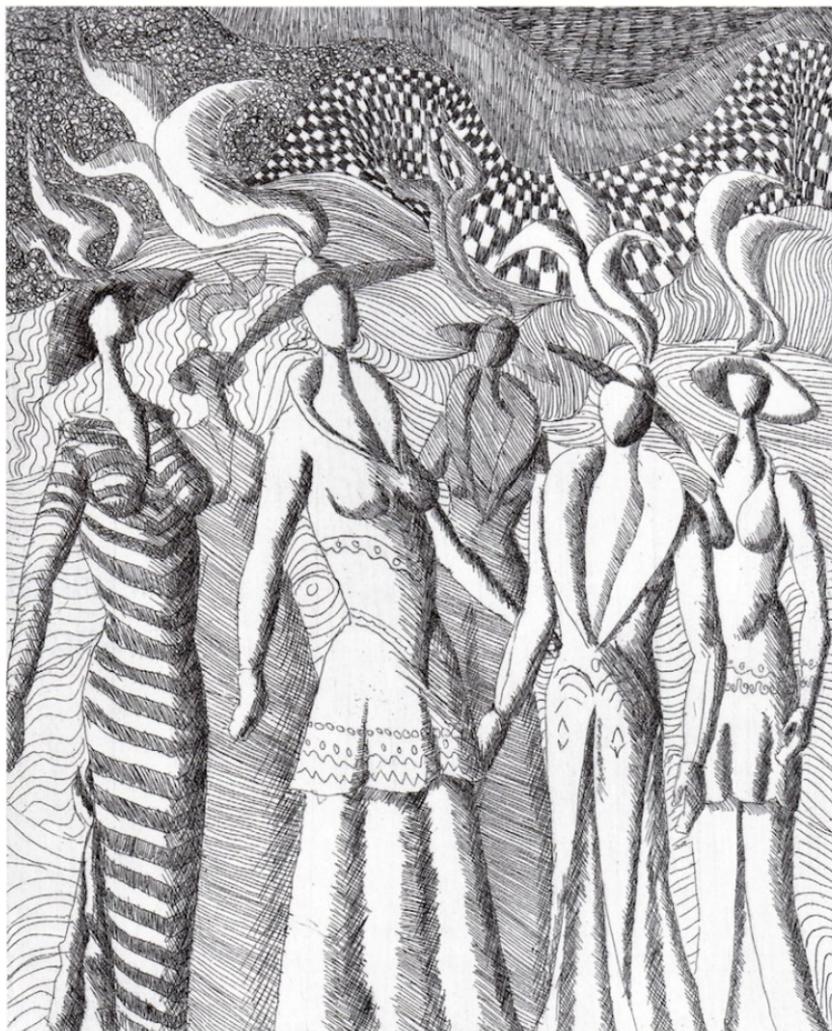
*Venice - mt. 1,31 x 1,90 - Mixed technique on canvas*

Collezione privata Galleria Noli Arte

*Private collection Noli Arte Gallery*

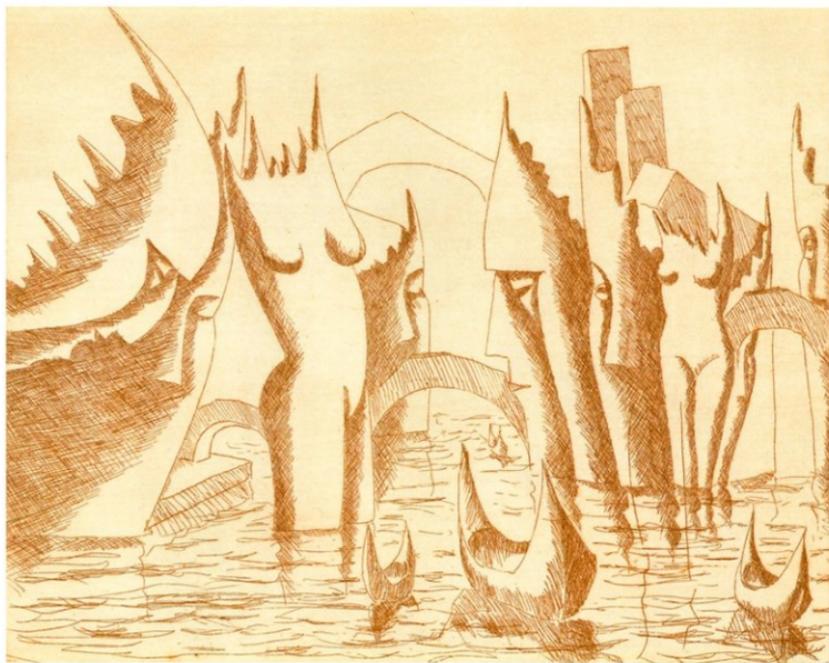


**Incisioni**  
*Incision*



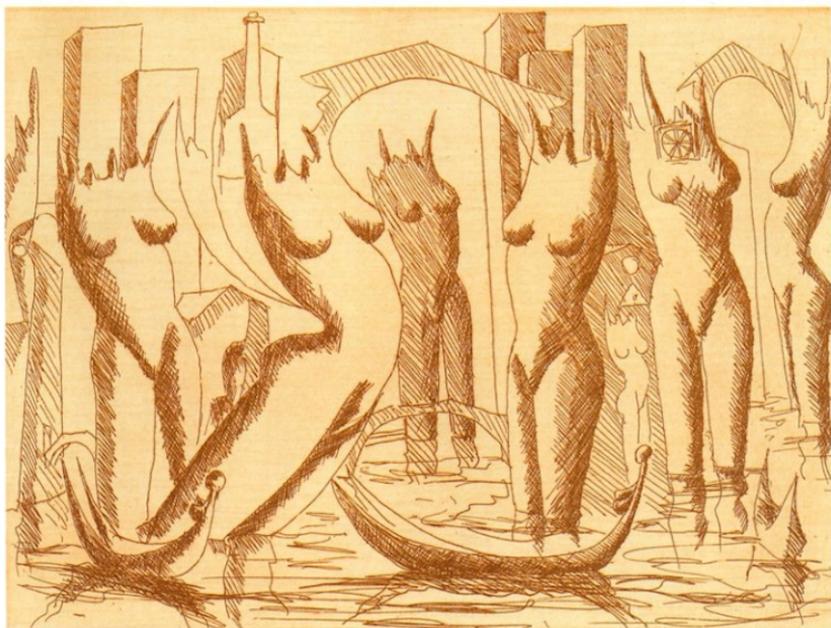
**Indossatrici** - cm 24 x 19 - (acquaforte)

**Models** - cm 24 x 19 - (mechanical erosion)



**Venezia** - cm 15 x 11 - (acquaforte)

**Venice** - cm 15 x 11 - (mechanical erosion)



Venezia- cm 24 x 19 - (acquaforte)

Venice - cm 24 x 19 - (mechanical erosion)



**Cavalli** - cm 17 x 13 - (acquaforte)

**Hourses** - cm 17 x 13 - (mechanical erosion)



**Sculture  
Sculpture**



**Indossatrici - (bronzo) cm 28 H**  
*Models - (bronze) cm 28 H*



**Indossatrici - (bronzo) cm 28 H**  
*Models - (bronze) cm 28 H*



**Indossatrici - (bronzo) cm 28 H**  
*Models - (bronze) cm 28 H*

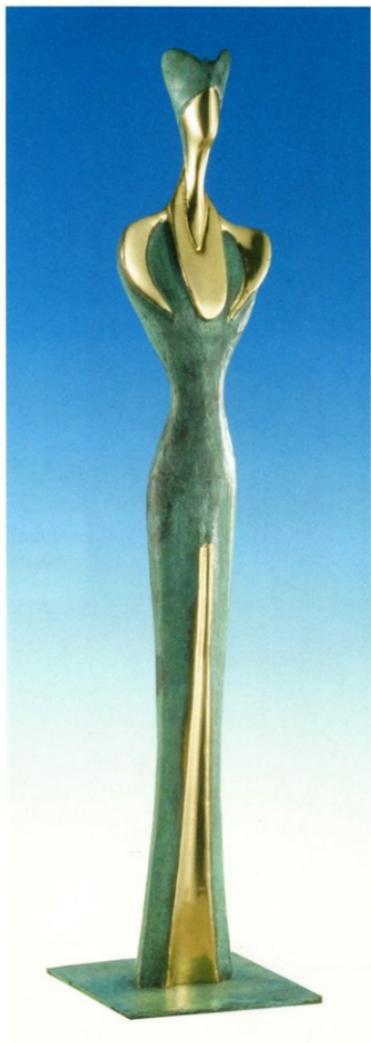


**Indossatrici - (bronzo) cm 28 H**  
*Models - (bronze) cm 28 H*



Indossatrici - (bronzo) cm 37 H e cm 46 H

*Models - (bronze) cm 37 H e cm 46 H*



**Indossatrice - (bronzo) cm 65 H**  
*Model - (bronze) cm 65 H*



**Indossatrice - (bronzo) cm 68 H**  
*Model - (bronze) cm 68 H*



**Indossatrice** - (bronzo) cm 60 H  
*Model - (bronze) cm 60 H*



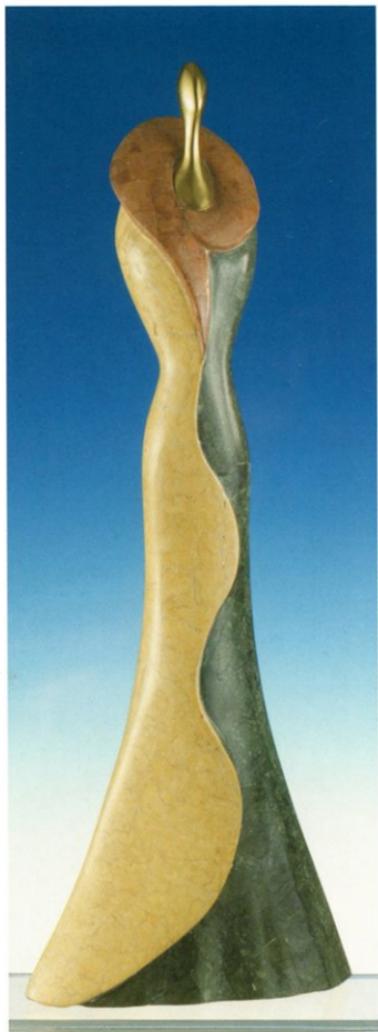
**Indossatrice** - (bronzo) cm 56 H  
*Model - (bronze) cm 56 H*



**Indossatrice** - (bronzo) cm 120 H  
*Model* - (bronze) cm 120 H



**Indossatrice** - (bronzo) cm 120 H  
*Model* - (bronze) cm 120 H



**Indossatrice** - (mosaico di marmo e bronzo) cm 65 H  
*Model - (stones mosaic and bronze) cm 65 H*



**Indossatrice** - (mosaico di marmo) cm 120 H  
*Model - (stones mosaic) cm 120 H*



*Indossatrici - (sculture in resina) mt. 2 - 2,40 H*  
*Models - (sculpture glass fibre gold) mt. 2 -2,40 H*

*Collezione millennium art museum Cina*  
*China millennium art museum collection*





**Pellicano** - (bronzo) cm 38 H  
*Pellican* - (bronze) cm 38 H



Cavallo - (bronzo) cm 45 H  
*Horse - (bronze) cm 45 H*



Cavallo - (bronzo) cm 45 H  
*Horse - (bronze) cm 45 H*



**Maschera** - (bronzo) mt. 1 H

**Mask** - (bronze) mt. 1 H



**Innamorati** - (bronzo) cm 65 H

*Lovers* - (bronze) cm 65 H

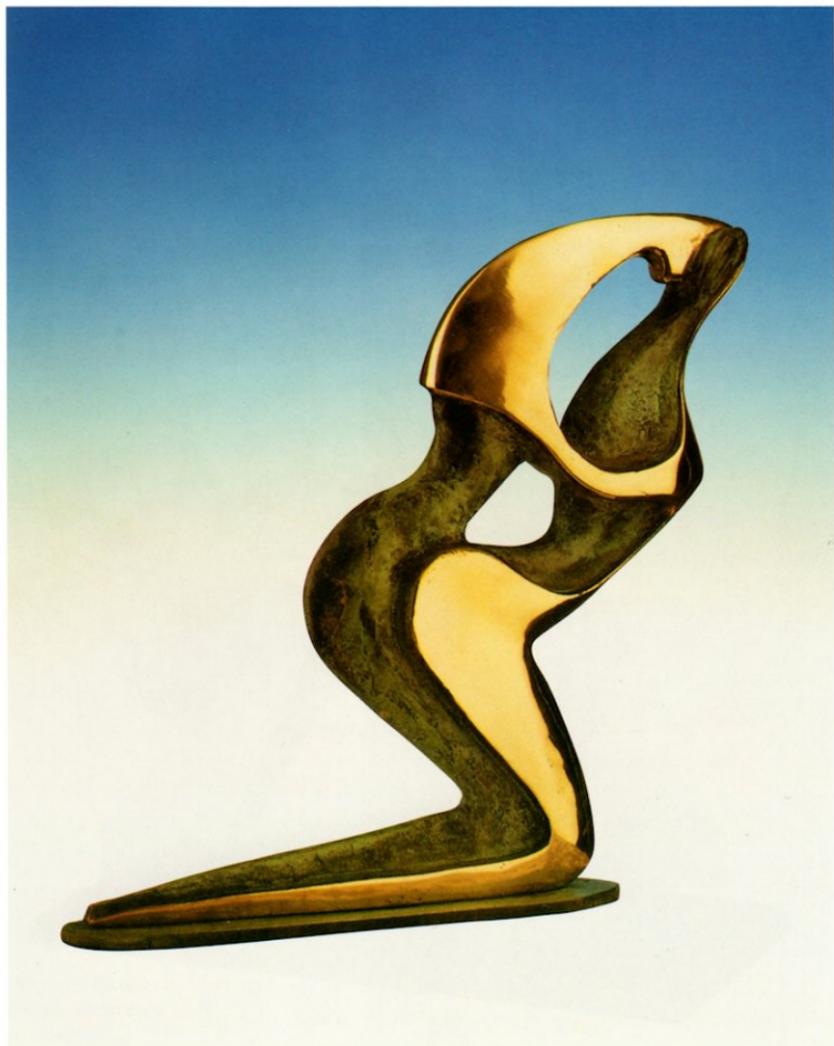


Tango - (bronzo) cm 53 H

*Tango - (bronze) cm 53 H*



Danza - (bronzo) mt. 1,20 H  
*Dance - (bronze) mt. 1.20 H*



Eros - (bronzo) cm 22 H

*Eros - (bronze) cm 22 H*



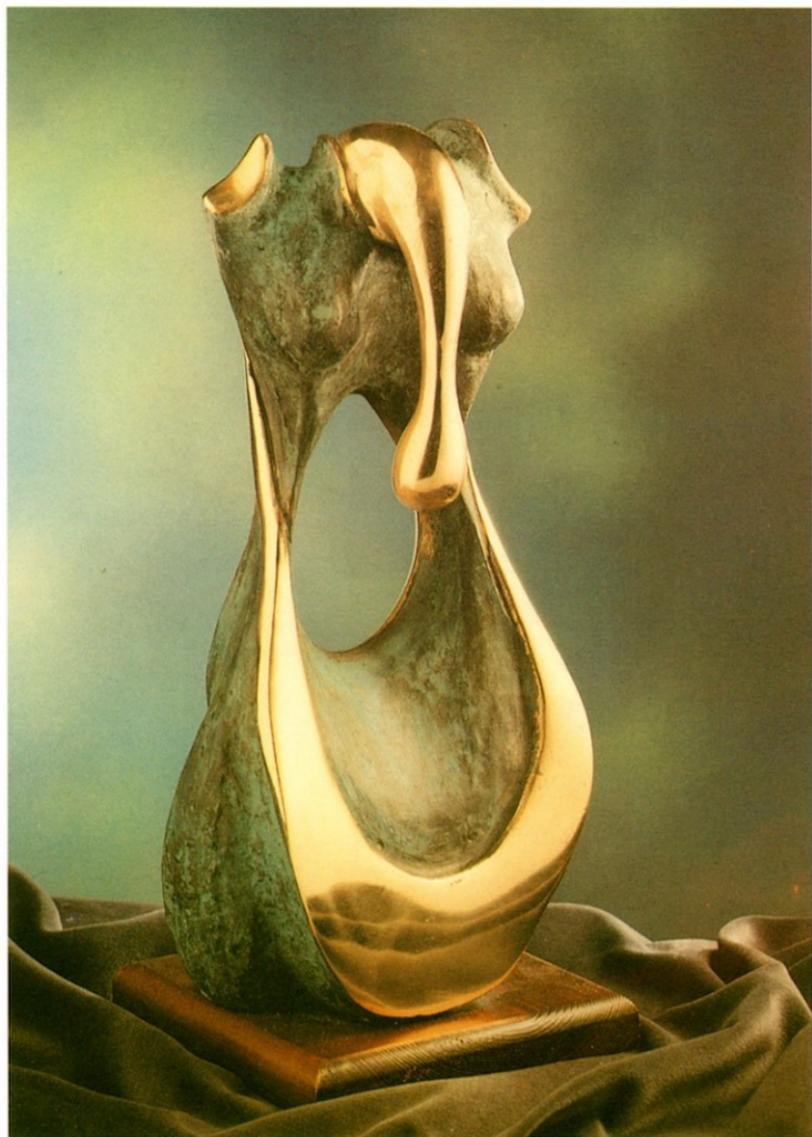
Eros - (bronzo) cm 38 H

*Eros - (bronze) cm 38 H*



Eros - (bronzo) cm 17 H

*Eros - (bronze) cm 17 H*



**Maternità - (bronzo) cm 40 H**  
*Motherhood - (bronze) cm 40 H*



Maternità - (bronzo) cm 45 H  
*Motherhood - (bronze) cm 45 H*



**Tuffatore** - (bronzo) cm 53 H  
*Swim man* - (bronze) cm 53 H



Urlo - (bronzo) cm 15 H

*Sbout* - (bronzo) cm 15 H



**Lacerazione** - (bronzo) cm 52 H

*Laceration* - (bronze) cm 52 H



Lacerazione - (bronzo) cm 46 H  
*Laceration - (bronze) cm 46 H*



Fondo marino - (bronzo) cm 20 H  
*Bottom of the sea - (bronze) cm 20 H*



Evoluzione - (bronzo) mt. 1 H  
*Bottom of the sea* - (bronze) mt. 1 H

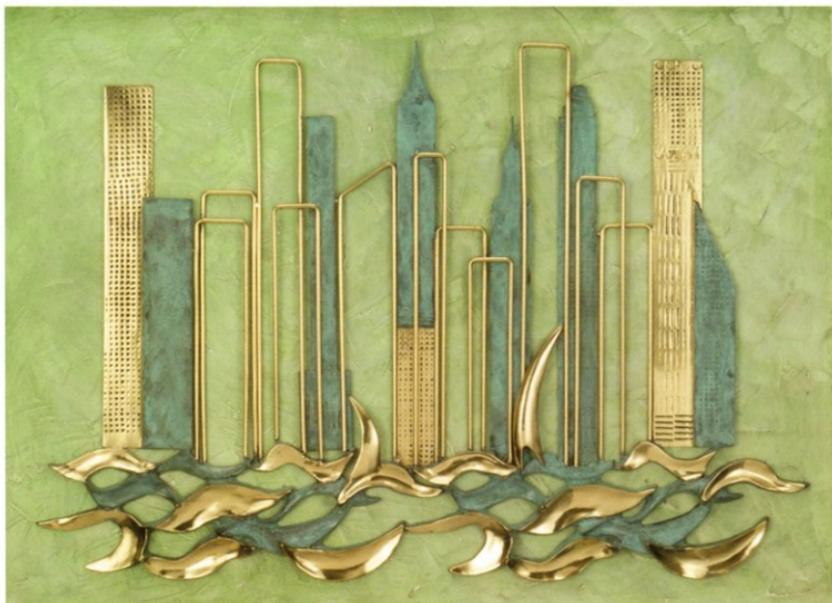


*Indossatrice* - (bronzo) mt. 1,30 H

*Models* - (bronze) mt. 1,30 H



Indossatrice - (bronzo) mt. 1,70 H  
*Models - (bronze) mt. 1,70 H*



**Manhattan** - (bassorilievo in bronzo) mt. 1 x 0,70 H

*Manhattan* - (bronze bas relief) mt. 1 x 0,70 H



**Vela** - (bassorilievo in bronzo) cm 41 x 41

*Sail* - (bronze bas relief) cm 41 x 41



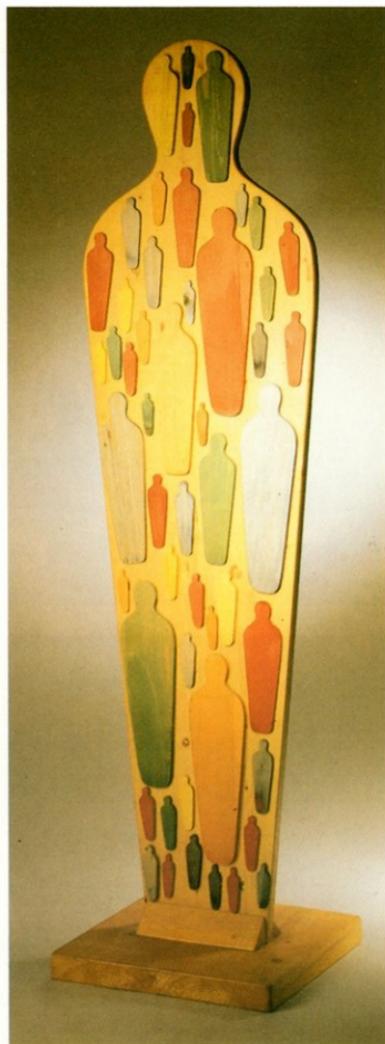
Cavallo - (bassorilievo in bronzo) cm 31 x 31  
*Sail - (bronze bas relief) cm 31 x 31*



Vele innamorate - (bassorilievo in bronzo) cm 97 x 50  
*Sail Lovers - (bronze bas relief) cm 97 x 50*



**Ego** - (bronzo) cm 35  
*Ego* - (bronze) cm 35



**Ego** - (legno) cm 150  
*Ego* - (wood) cm 150

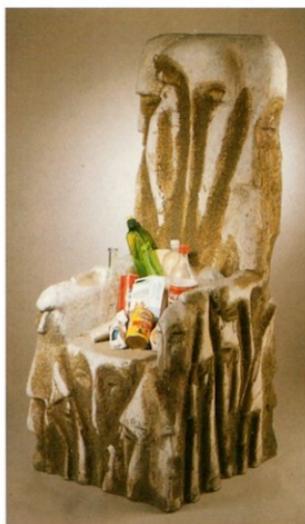


Metropoli  
*Metropolis*

*Troni - Thrones*



*Troni - (Vetro - Resina)*  
*Thrones - (Fibre glass)*



Troni - (Vetro - Resina)  
Tbrones - (Fibre glass)



Scultura commissionata per il 50° Anniversario della USO degli Stati Uniti d'America e sponsorizzata dalla ditta SAMBATI

*Sculpture commissioned for the 50th Anniversary of the USO of the United States of America and sponsored by the Company SAMBATI*

**Designer**



Caminetto  
*Fireplace*



Tavolo Manhattan - (legno e cristallo)  
*Manhattan table - (wood and cristal)*



Tavolo innamorati - (marmo e cristallo)  
*Lover table - (marble and cristal)*



Sedie (in ottone)  
*Chairs (in brass)*

## Abatjour



Studio cromatico di bottiglia ispirata all'amore  
per la città degli innamorati Terni

*Studyng chromatic bottle inspired from love  
for city Terni*



Medaglie - Medal



Arte orafa - *Gold art*







**Opere monumentali**  
*Monumental works of art*



La vita e l'evoluzione cosmica  
*Life and cosmic evolution*



*Cavallo rampante - mt. 4 h - Policlinico di Monza (MI)*  
*The horse rampant - mt. 4 h - Policlinico di Monza (MI)*



Changchung - mt. 5 H - Scultura in marmo bianco con figurine in marmo di vari colori  
*Changchungt - mt. 5 H - White marble sculpture with marble figure in different colours*

# '98长春国际雕塑邀请展采风

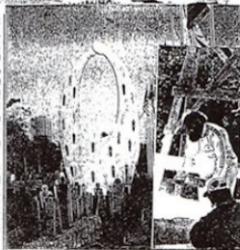


## 奥塔维阿尼： 想来中国办学

他毕业于米兰圣阿比亚美利大学，是意大利著名雕塑家、城市装饰家。他17岁时就在米兰举行个人雕塑展。由于他在艺术领域突出的成就，1991年意大利总统授予他“意大利共和国骑士”勋章。他还获得过法国国家艺术和文学院授予的会员。他是获得这一荣誉的唯一一个意大利人。在法国皇家公园雕塑和亨利四世以及著名的蓝色海岸风景区都长期展览他的作品。他在法国每年举行6到8次作品展览。参加“中国长春国际雕塑邀请展”是这位雕塑大师第一次来长春。

背景中，命题创作给艺术家提供了一个展示舞台，艺术家可以充分展现自己的聪明才智和创造力，这并不意味对艺术个性与创造力的限制和阻碍。雕塑史上大量优秀作品都产生于命题创作，这是人所共知的。在我所见过的中国现代城市雕塑中，与西方城市相比，历史题材的作品不是太多而是太少了。这与中国的悠久历史不太相称。现在举“补课”对策，这些也要由年轻一代来承担的历史使命。

他接着说：“我在巴西见到许多家可立的竹人孩子接受教育的画面，于是我回国创办了艺术科学院，让穷孩子也能享受艺术教育。我知道中国的希望工程，这实在是件非常好的事。有机会的话，我随时准备来中国办学。”（何文群）



La scultura, intitolata integrazione fra i popoli, rappresenta una fusione armoniosa ed elegante, dall' intramontabile equilibrio. Nel candido abbraccio marmoreo della struttura portante sono, infatti, intarsiate policrome sagome di pregiati marmi, che nel gioco dei contrasti danno il giusto slancio tematico. L'opera, collocata nella principale piazza di Changchun, popolosa città a nord est della capitale, in altezza supera i 5 metri. Durante l'internazionale simposio artistico, tenutosi la scorsa estate in Cina, il Maestro Ottaviani, presso la sede universitaria di Pechino, ha tenuto una conferenza relativa al suo impegno nel recupero e nel conseguente sviluppo delle identità culturali di popolo e paesi.

Grazia Noseda

Invited by the Chinese authorities as the first and unique representative of Italian art, Giuliano Ottaviani redizieg, getting through a severe selection of excellent candidates, an incomparable work of art. The sculpture, entitled "Integration among peoples", represents an elegant and harmonious fusion of great equilibrium. During the international artistic symposium organized in China last summer, Italian Master Ottaviani, gave a conference, at the University of Beijing, concerning his commitment to the recovery and the consequent development of the cultural identities of peoples and Countries.

Grazia Noseda

## Ottaviani nel sociale in Cina *Ottaviani in social art in China*



Il M<sup>o</sup> Ottaviani invitato a dare lezione all'Università di Belle Arti e Design di Shanghai.  
*Maestro Ottaviani was invited by the University of Fine Arts and Design in Shanghai for lectures*

## Brasile - *Brasil*

Giuliano Ottaviani è uno eclettico, poliedrico nella scelta del campo in cui esprimersi, ma è soprattutto un validissimo tecnologo perché conosce le proprietà intime delle materie che utilizza e le sfrutta al meglio senza ipocrisie e senza infingimenti. I metalli per lui non hanno misteri come pure per lui non ci sono segreti nel modo di realizzare fusioni e saldature e nello sfruttare le vibrazioni cromatiche delle varie tecniche ottenendo risultati estetici esaltanti. Le sue danzatrici e le sue indossatrici evocano spettacoli emozionanti: i suoi abiti precorrono i tempi e le mode tanto che alcuni si sono visti nelle ultime collezioni. Pochi elementi servono ad Ottaviani per sottolineare le forme longilinee di donne che sembra si muovano con classe anche se restano ferme nella realtà. Il gioco contrastante di bronzo lucidato ed acidato, quest'ultimo in varie gradazioni di verde, basta a sottolineare il fascino di una professione che nell'eleganza dell'incedere mantiene l'attrazione di un sogno collettivo di bellezza e di fragilità. I colori, acrilici, pastelli ed olii che siano, servono allo stesso modo all'artista per intervenire sulla tela con effetti altrettanto validi. Le sue Venezie hanno un sapore antico ed avveniristico ad un tempo, le gondole si fondono e si confondono con strutture al limite dell'onirico, i canali ed i rii si intuiscono, il mare ed il cielo sono descritti nei loro insinuarsi fra le case senza mai avere un effettivo aspetto fisico. Ma ciò che più emoziona è l'impegno di Ottaviani nel sociale, nel recupero degli emarginati dei vari paesi del mondo che egli cerca di utilizzare nella realizzazione di opere che tendono al recupero di periferie degradate o al ripristino di polmoni verdi che servono a reinserire gli uomini in atmosfere sane ed in ambienti vivibili.

Fiorello F. Ardizzon

*Giuliano Ottaviani is a very eclectic artist and performs his activity in polyhedral directions, but, what is more remarkable about him, he is a really valuable technologist, since he knows all the inner properties of the used materials and then he is able to take advantage of these properties as better as possible, without any hypocrisies and without any pretensions. There are no secrets for him as regards the characteristics of the metal and he doesn't know any limits as regards the realization of fusions and weldings and the exploitation of the chromatic fluctuations in the different techniques, so that he can achieve extraordinary aesthetical results. His dancers and mannequins evoke an exciting show: his dresses anticipate time and fashion, so that some of them have been observed at the last fashion collections. Ottaviani needs only a few elements in order to emphasize the long-limbed shapes of women, that appear as if they were moving, even if they actually remain still. The contrasting game created by the polished and acidified bronze, with the various fluctuations of green, is enough to underline the charme of a job, that with the gracefulness of he proceeding preserves the attraction of a collective dream of beauty frailty. The artist makes use of acrylic, pastel and oil colours to paint on the canvas, creating equally valuable effects. His "Venices" have an ancient and, at the same time, futuristic taste. The shapes of the gondolas merge and blend with structures that remind to a dreams' world. The channels and the brooks can be known by intuition. The sea and the sky are described in their trickling among the houses, but they never show a real physical aspect. What is interesting the most is the social commitment showed by Ottaviani, who does his best to rehabilitate the social outcasts from different countries of the world, that he tries to employ in the realization of works, useful to reclaim the deteriorated outskirts and to restore the "Green lungs" with the aim to insert the people inside a healthy and liveable environment.*

Fiorello F. Ardizzon

## Ottaviani nel sociale in Brasile

### *Ottaviani im social art in Brasile*



Scultura monumentale in vetroresina mt. 7x20 - Barueri - S. Paolo (Brasile)

*Monumental sculpture realized in glass resin mt. 7x20 - Barueri - S. Paolo (Brasile)*



Pintor italiano  
ensina técnicas a  
"artistas de rua"

Um pintor italiano, conhecido por suas obras em grafite e arte de rua, está ensinando técnicas de pintura para um grupo de artistas locais em São Paulo. O projeto visa promover a arte urbana e oferecer oportunidades para jovens talentos. O artista italiano, que atua há anos no Brasil, compartilhou sua experiência e conhecimentos com os participantes, que estão aprendendo a utilizar tintas e técnicas inovadoras para criar obras impactantes no espaço público.

**MICR Eletrônica Ltda**  
PHILIPS • HAITA  
Atendimento Especializado em  
Pisos, Grupos, Áudio e Eletrônica  
Rua...  
Fone: (011) 7-7853.7341

O ESTADO DE S. PAULO

# SeuBairro

Revista de notícias, dicas e informações para quem mora em São Paulo

## Pichadores transformam raiva em arte

Grupo de desenhos agrada milhares de  
leitores, criando, dia a dia, o mais  
e melhor trabalho. Ilustração: Cláudio...



Il M° Ottaviani visita una tribù indios interpretando la loro cultura facendo una performance accompagnato dai loro ritmi  
*Maestro Ottaviani visited an indios tribe and, interpreted their culture with a performance accompanied by their rhythms*

## Brasile - *Brasil*



Interno aeroporto internazionale di S. Paolo - Brasile - Dipinto acquerello e caffè mt. 2x10  
*International Airport in S. Paolo - Brazil - Aquarelle*

Francia - *France*



Il Tuffatore esposto permanentemente a Saint Jean Cap Ferrat Francia  
*The diver is exhibited permanently in Saint Jean Cap Ferrat France*

## Francia - *France*



Il M° Ottaviani mentre esegue un murales di mt. 10 x 20, invitato ad insegnare arte in un corso estivo all'Università Europea a Charlieu (Lione) Francia

*Ottaviani when worked at mural he was invited to teach art estival course at european university in Cbarlieu (Lion) France*



Murales completato  
*Complete Murales*

Ottaviani a Luino  
*Ottaviani in Luino*



Tango - mt. 3

*Tango - mt. 3*



Pellicano - mt. 1,50  
*Pellicano - mt. 1,50*



Indossatrice - mt. 2,20

Model - mt. 2,20



Indossatrice - mt. 2,20

Model - mt. 2,20



Indossatrice - mt. 2

Model - mt. 2



**Indossatrice** - mt. 2,30

*Model* - mt. 2,30



**Maternità** - mt. 2,80  
**Motherhood** - mt. 2,80



*Maternità - mt. 2,80*  
*Motherhood - mt. 2,80*



# Esposizioni

1971	Cascia (PG)	I	1987	Taormina (ME) - Il Mondo dell'Arte	I
1972	Zurich - Coll. (2° Premio)	CH	1987	Roma - Tevere Expo	I
1973/4	Zurich - Personale	CH	1987	Cosenza - Palazzo Rendano	I
1974	Motta di Livenza (TV) - Personale	I	1987	Corigliano Scalo (CS) - Il Mondo dell'Arte	I
1975	Iesolo (PD) - Galleria Treviso	I	1987	Rieti - Galleria Il Duomo	I
1976	Treviso - Galleria Cave	I	1988	Parigi - Galleria Parc Royal	F
1975/6	Langnau - Personale	CH	1988	Parigi - Galleria Robin	F
1976	Horgen - Galerie Artist Comer	CH	1988	Bari - Expo Arte	I
1976	Bergamo - Terme S. Omobono Imagna	I	1988	Taormina (ME) - Galleria Morabito	I
1976	Foligno (PG) - Sala della Quintana	I	1988	Amalfi (SA) - Galleria Duomo	I
1976	Lugano - King's Hotel	CH	1988	Carloforte (CA) - Pro Loco	I
1977	Milano - Studio A-Galleria d'Arte Moderna	I	1988	Roma - Tevere Expo	I
1977	Milano - Galleria Arcobaleno	I	1988	Nantes - Centro Roger Portugal	F
1977	Genova - Galleria A. Doria	I	1988	Roma - 18° Mostra Stampa e Informazione	I
1978	Milano - Galleria il Paladino	I	1989	Nantes - Biblioteca Paul e Laurd	F
1978	Taormina (ME) - Circolo dello Straniero	I	1989	Roma - Esedra Gallery	I
1980	Riva del Garda (TN) - Arte nella scuola	I	1989	New York - Artexpo N.Y. Javitis Convention Center	USA
1980	Gardone Riviera (BS) - Villa A.Juba - Centro Congressi	I	1989	Barcellona - Bial '89 Barcelona International Art Fair	E
1980	Galatina (LE) - Galleria SK	I	1989	Spoleto (PG) - Festival dei Due Mondi	I
1980	Pesaro - Galleria Europea	I	1989	Porto Rotondo (SS) - Esp. Pers.	I
1980	Milano - Galleria Arcobaleno	I	1989	Cavalese (TN) - Esp. Pers. Comune	I
1980	Milano - Galleria Open Art	I	1989	Taormina (ME) - Bibi. Comunale	I
1981	Amalfi (SA) - Arsenali della Repubblica	I	1989	Mentone - Arte Sacra	F
1981	Pesaro - Sala Comunale	I	1989	Roma - Tevere Expo	I
1981	Milano - Galleria Open Art	I	1989	Avezzano (AC) - Pro Loco	I
1981	Zurich - Galerie Artist Comer	CH	1989	Udine - Galleria La Loggia	I
1982	Milano - Galleria Open Art	I	1989	Roma - Palazzo Barberini	I
1982	Prato - (FI) Galleria il Pergamo	I	1989	Roma - Palazzo Cenci	I
1982	Milano - Galleria Anna Maura	I	1990	Roma - Pal. Barberini Gruppo Europeo	I
1982	Milano - Galleria Arcobaleno	I	1990	Torino - Galleria la Telaccia	I
1983	Amalfi (SA) - Arsenali della Repubblica	I	1990	New York - Artexpo N.Y. Javitis Convention Center	USA
1981	Costa Smeralda (SS) - S. Pantaleo	I	1990	Roma - Galleria Agostiniana	I
1983	Bolzano - Centro Cult. Cristo Re	I	1990	Milano - Esp. Pers. Comune di Milano	I
1984	Treviglio (BG) - Cassa Rurale	I	1990	Spoleto - Festival dei Due Mondi	I
1984	Bari - Expo Arte	I	1990	Frejus - Var - Gruppo Europeo	F
1984	Costa Smeralda (SS) - Casa dell'Arte - Baia Sardinia	I	1990	Le-Luc - Gruppo Europeo	F
1984	Costa Smeralda (SS) - S. Pantaleo	I	1990	Los Angeles - Expo Art	USA
1984	Costa Smeralda (SS) - Porto Carvo	I	1990	Fluggi (FR) - Galleria il Mondo dell'Arte	I
1984	S. Teodoro (NU) - Biblioteca Comunale	I	1990	Amalfi (SA) - Galleria Piazza Duomo	I
1984	Norimberga - Galerie in der Reuth	D	1990	Bari - Galleria Le Muse	I
1984	Roma - Tevere Expo	I	1990	Galatina (LE) - Galleria SK	I
1984	La Maddalena (SS) - Sala Comunale	I	1991	Colon - Il Mondo dell'Arte	D
1984	Treviso - Sala Comunale Cà dei Ricchi	I	1991	Treviglio (BG) - Sala Bionetti - Gruppo Europeo	I
1984	Udine - Galleria La Loggia	I	1991	Lion - Istituto Culturale Italiano	F
1984/5	Norimberga - Atelier Witmann	D	1991	Saint Jeannet - Ch. Saint Jean Baptiste	F
1985	Bari - Galleria Le Muse	I	1991	Lamezia Terme (CZ) - Comune	I
1985	Bari - Expo Arte	I	1991	Cap d'ail - Espace Luis Molnè	F
1985	Porto Cervo (SS) - Hotel Le Ginestre	I	1991	Le-Luc - Esp. patrocinata dal Comune	F
1985	S. Teodoro (NU) - Biblioteca Comunale	I	1991	Tuscania (VT) - Coll. Gruppo Europeo	I
1985	Puntaldia (NU) - Hotel Due Lune	I	1991	Chianciano Terme (SI) - Esp. Pers.	I
1985	Pesaro - Sala Comunale	I	1991	Antibes - Metro Galerie	F
1985	Milano - Museo di Milano	I	1991	Fluggi (FR) - Il Mondo dell'Arte	I
1985	Varese - Galleria La Bilancia	I	1991	Salsomaggiore Terme (PR) - Esp. Pers.	I
1986	Bari - Expo Arte	I	1991	Biot - Beverly Galerie	F
1986	Gorizia - Galleria d'Arte il Torchio	I	1991	Chianciano Terme (SI) - Esp. Pers.	I
1986	Bologna - Arte Fiera '86	I	1992	Alziere (VI) - Espos. Pers.	I
1986	Ariano Irpino (AV) - Galleria - Mondo dell'Arte	I	1992	Charlieu (Lion) - Esp. Coll. e Murales	I
1986	Castelsardo (SS) - Sala Comunale	I	1992	(Invitato Un. Europea)	F
1986	Fluggi (FR) - Galleria Palazzetto delle Aste	I	1992	Sirmione (BS) - Espos. Pers.	I
1986	Roma - Tevere Expo	I	1992	Roma - Accademia Tiberina	I
1986	Galatina (LE) - Galleria SK	I	1992	Sala Teatro Euclide	I
1987	Bari - Expo Arte	I	1993	Udine - Galleria La Loggia	I
1987	Gorizia - Città di Gorizia	I	1993	Este (PD) - Sala Comunale	I
1987	Amalfi (SA) - Galleria Piazza Duomo	I	1993	Spoleto (PG) - Festival dei Due Mondi	I
1987	Fluggi (FR) - Gall. Il Mondo dell'Arte	I	1993	Chianciano Terme (SI) - Esp. Pers.	I

1993	Valauris (Costa Azzurra) Esp. Pers.	F	1997	Osasco - D'Alpombino Galleria	BRA
1993	Beaulieu sur Mer (Costa Azzurra)	F	1998	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1993	Spotorno (SV) - Sala Corn. Lions Club	I	1998	Udine - Galleria La Loggia	I
1993	Imperia - Galleria Civica	I	1998	Liegi - C.I.A.C. Charles Fontaine	B
1993	Altamura (BA) - Espos. Pets.	I	1998	Rio de Janeiro - Accademia di Bella Arti	BRA
1993	Rieti - Sala Arcovescovicole (Lions Club)	I	1998	Taormina (ME) Chiesa del Carmine	I
1994	Udine - Galleria La Loggia	I	1998	Letojanni (ME) - Sala Comunale	I
1994	Venezia - Galleria Percorsi d'Arte 90	I	1998	Piazza Armerina (EN) Teatro Garibaldi	I
1994	Spotorno (SV) Sala Corn. Lions Club	I	1998	Chiangciano Terme (SI) Terme di Ch.	I
1994	Ravello (SA) - Villa Rufolo	I	1998	Changchun - International Sculpture Symposium	CINA
1994	Spoleto (PG) - Galleria Personale	I	1998	Port Washington - Public Library	USA
1994	Spotorno (SV) - Galleria Comunale	I	1998	Roma - C.I.A.C. - Biennale d'Arte	I
1994	Chianciano Terme (SI) - Esp. Pets.	I	1999	Udine - Galleria La Loggia	I
1994	Roma - Centro Culturale S. Agostino	I	1999	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1995	New York - New York University	USA	1999	S. Jean Cap Ferrat - Sala Comunale	F
1995	Sanremo (IM) - Sala Casinò Municipale	I	1999	Malé (TN) - Sala Comunale	I
1995	New York - Javits Convention Center	I	1999	Gerace (RC) - Chiesa S. Francesco	I
	Arte Expo N.Y	USA	1999	Loano (SV) - Sala Corn. Kursal	I
1995	Lignano Sabbiadoro (UD)	I	1999	Guarulhos - Sala Comunale	BRA
	Galleria City	I	1999	Capo Frio - Sala Comunale	BRA
1995	Roma - Premio Fontane di Roma	I	2000	Udine - Galleria La Loggia	I
1995	Spoleto (PG) - Festival dei Due Mondi	I	2000	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1995	Salsomaggiore (PR) - Esposiz. Pers.	I	2000	Noli (SV) - Centro Cult. Poliv. S. Antonio	I
	Palazzina Warowian	I	2000	Sanremo (IM) - Casinò Municipale	I
1995	Scalea (CS) - Sala Comunale	I	2000	Roma - C.I.A.C. - Biennale d'Arte	I
1995	Albisola (SV) Centro Inter.Ceramica	I	2000	Noli (SV) - Cen. Cult. Pol. S. Antonio	I
1995	Celle Ligure (SV) - Sala Comunale	I		Mostra di Arte Sacra	I
1995	Spotorno (SV) - Esposiz. Pers.	I	2000	Roma - Fond. Caschi Bianchi	I
1995	Canossa (RE) - Sala Comunale	I	2000	Noli (SV) - Cen. Cult. Pol. S. Antonio	I
1995	Spoleto (PG) - Rocca dei Perugini	I	2000	Varazze (SV) "Cappella" - Il Boschetto	I
1995	Chicago - FermiLab	I	2000	Lignano Sab. (UD) - Mostra Personale	I
	"Simbiosi in Concerto"	USA	2000	Anzio (RM) - Municipio	I
1995	Venezia - Galleria Percorsi 90	I	2000	Roma - "Gilda" - Spazio espositivo	I
1995	Cles (TN) - Sala Comunale	I	2000	Brembate Sopra (BG) - Casa Serena	I
1996	Sanremo (IM) - Galleria d'Arte	I	2000	Salsomaggiore T. - Biblio. Com.	I
	Le Bomboniere	I	2000	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1996	Trento - Galleria Quadi d'Arte	I	2001	Noli (SV) - Cen. Cult. Pol. S. Antonio	I
1996	Cles (TN) - Sala Comunale	I	2001	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1996	Roma - Galleria Athena Arte	I	2001	Padova - Expo D'Arte	I
1996	Casalino Ponsano (NO) Sala Corn.	I	2001	Salsomaggiore T. (PR) - Terme Zoja	I
1996	Genzano (RM) - Sala Comunale	I	2001	Forlì - Expo D'Arte	I
1996	Strambino (TO) - Sala Comunale	I	2001	Carcare (SV) - Comune Villa Barilli	I
1996	Terni - Sala XX Settembre	I	2002	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1996	Orvieto - Palazzo dei Sette	I	2003	Marsiglia - Expo Arte	F
1996	Amalfi (SA) Az Autom. Sogg. e Turismo	I	2003	Ginevra - Expo Arte	CH
1996	Spoleto (PG) - Festival dei Due Mondi	I	2003	New York - Expo Arte	USA
1996	Spotorno (SV) - Esposiz. Pers.	I	2003	Noli (SV) - Galleria Noli Arte	I
1996	Roma - Castel Madama	I	2003	Salsomaggiore T. (PR) - Terme Zoja	I
1996	Finale Ligure (SV) - Sala Comunale	I	2003	Treviglio (BG) - Sala Comunale Ex Upim	I
1996	Loano (SV) - Sala Comunale	I	2003	Padova - Expo D'Arte	I
1996	Alasio (SV) - Saletta G. Carletti	I	2003	Udine - Galleria ArtTime	I
1996	Chianciano Terme (SI) Terme di Ch.	I	2004	Marsiglia - Expo Arte	F
1996	Treviglio (BG) - Sala Crociera	I	2004	Ginevra - Expo Arte	CH
1997	Udine - Galleria la Loggia	I	2004	Laiqueglia - (SV) - Sala Comunale	I
1997	Zurich - Esposizione Personale	I	2004	S. Jean Cap Ferrat - Sala Comunale	F
1997	Spoleto (PG) - Rocca dei Perugini	I	2004	Salsomaggiore T. (PR) - Espos. pers.	I
1997	S. Moritz - Palace Hotel	CH	2004	Ginevra - Galleria Lagrouini	CH
1997	Montecarlo - Yacht Club de Monaco	F	2004	Roma - Acc. Int. S. Agostino	I
1997	Savona - Palazzo Civico	I	2005	Shanghai - Art Fari 2005	CINA
1997	Bergamo - Bibl.Com. Città Alta	I	2005	S. Jean Cap Ferrat - Sala Comunale	F
1997	Spoleto (PG) - Festival dei Due Mondi	I	2006	Pechino - Millennium art museum	CINA
1997	Bregenz - Galerie Wemer Branz	A	2006	S. Jean Cap Ferrat - Sala Com.	F
1997	Pietra Ligure (SV) - Patrocinio Com.	I	2006	Santos S. Paolo	I
1997	Loano (SV) - Patrocinio Comunale	I		Pinacoteca Benedicto Callisto	BRA
1997	Chianciano Terme (SI) - Terme di Ch.	I	2007	S. Jean Cap Ferrat - Sala Comunale	F
1997	Guarulhos Aeroporto Inter. São Paulo Spazio Culturale	BRA	2007	Salvador da Baia - Museo da cidade	BRA
1997	São Paulo - Moinho Spazio Cult.	BRA	2007	Luino - (VA) - Palazzo Verbania	I

*Nel mese di giugno  
dell'anno duemilasette  
il catalogo,  
promosso dalla Città di Luino,  
veniva dato alle stampe  
con i tipi della  
Nastro & Nastro - Luino*



